

## NORME PER GLI AUTORI CHE INTENDONO PUBBLICARE SU *RASSEGNA DI TEOLOGIA*

Ch.mo Professore,  
qui di seguito troverà indicate le modalità di invio dei testi:

- 1) La preghiamo di adeguarsi alle **norme redazionali** allegate.
- 2) Il testo dovrà essere inviato, tramite allegato e-mail, al seguente indirizzo: ([direttore@rassegnaditeologia.it](mailto:direttore@rassegnaditeologia.it)).
- 3) Il testo sarà sottoposto al giudizio di almeno due censori. Successivamente il direttore le invierà la valutazione: *Placet, Placet juxta modum, Non placet*. Nel caso di *Placet juxta modum*, le sarà specificato quali modifiche o integrazioni dovrà apportare.
- 4) Il numero delle battute (= caratteri con spazi) previsto per ciascun contributo è il seguente:  
**Focus:** 30-35mila battute c.a.  
**Studi:** 50-60mila battute c.a.  
**Note & Discussioni:** 18-40mila battute  
**Provocazioni:** 20mila battute c.a.  
**Presentiamo un Libro:** 25-30mila battute c.a.  
**Forum ATI:** 25-30mila battute c.a.  
**Recensioni:** 3-10mila battute c.a.
- 5) Unitamente al testo dovrà inviare due Sommari, uno in italiano e la versione inglese dello stesso, comprendenti ciascuno 400 caratteri c.a.. Il Sommario sia redatto con stile impersonale (“l’Autore afferma...”).
- 6) È pregato di individuare e riportare alla fine del sommario 5 parole chiave generali (con le loro parole inglesi corrispondenti) per il proprio testo.
- 7) Dopo il suo Nome e Cognome inserisca una nota a piè di pagina in asterisco (\*) in cui descrive il suo status accademico (Cf le indicazioni: “Descrizione autori” riportata più avanti).

## NORME REDAZIONALI

### 1. Citazioni consuete

S. TANZARELLA, *La purificazione della memoria. Il compito della storia tra oblio e revisionismi*, EDB, Bologna 2001.

GIOVANNI PAOLO II, *So che voi ci siete. Venticinque anni di magistero sull’Azione Cattolica 1978-2003*, a cura di S. Tanzarella, Ave, Roma 2003.

D. ABIGNENTE – S. TANZARELLA (edd.), *Tra Cristo e Gandhi. L’insegnamento di Lanza del Vasto alle radici della nonviolenza*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2003.

### 2. Per le citazioni degli articoli si danno tre casi:

A) Quando la numerazione delle pagine è progressiva nella singola annata:

S. TANZARELLA, «L’oblio del millenarismo cristiano antico», in *Rassegna di Teologia* 45 (2004) 667-694.

B) Quando ogni annata prevede più volumi:

X. TILLIETTE, «Il centenario de “L’Action” di M. Blondel», in *La Civiltà Cattolica* 144 (1993) III, 388-393.

C) Quando è indicato solo il numero del fascicolo:

V. MANNUCCI, «Espressioni teologiche post-conciliari», in *Concilium* (1987/3) 27-56.

### 3. Per i saggi in miscellanee e gli articoli di Enciclopedie o Dizionari

A) Se è possibile indicare il/i curatore/i si utilizzi ed. o edd. E si segua la seguente modalità di citazione:

S. TANZARELLA, «Lanza del Vasto: dalla guerra d’Algeria alla *Pacem in terris*», in D. ABIGNENTE – S. TANZARELLA (edd.), *Tra Cristo e Gandhi. L’insegnamento di Lanza del Vasto alle radici della nonviolenza*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2003, 171-215.

B) Se si tratta di opere curate di qualcuno (edizione critica, introduzione, ecc.) si scriva così:

A. HARNACK, *Militia Christi. La religione cristiana e il ceto militare nei primi tre secoli*, a cura di S. Tanzarella, L’Epos, Palermo 2004.

C) Se si tratta di opere straniere tradotte in italiano si scriva così: J. MOLTMANN, *Teologia della speranza. Ricerche sui fondamenti e sulle implicazioni di una escatologia cristiana*, tr. it. a cura di A. Comba, Queriniana, Brescia 1970.

D) Se si tratta di nuova edizione, dopo l'anno, aggiungere in apice il numero dell'edizione. Ad esempio, nel caso di J. Moltmann (vedi qui sopra), si scriva: ..., Brescia 1971<sup>3</sup>.

**4. Quando si cita più volte lo stesso autore o la stessa opera, fare ricorso alle seguenti abbreviazioni:**

— stesso autore: *ID.*,

— stesso autore e stessa opera citati immediatamente prima: *Ib.*, con il numero della pagina o delle pagine di riferimento.

— stesso autore, stessa opera, stessa pagina citata subito prima: *Ivi.* senza ulteriore indicazione di pagina.

Onde evitare fraintendimenti è comunque necessario il titolo abbreviato del lavoro citato

S. TANZARELLA, «Lanza del Vasto: dalla guerra d'Algeria alla *Pacem in terris*», 171-215.

**5. Per il confronto si usa sempre la sigla Cf o cf senza alcun segno di interpunzione**

**6. Le parole straniere vanno sempre in corsivo, qualora non siano acquisite nel vocabolario italiano**

**7. Le sigle della Bibbia, seguono il siglario CEI e vanno in corsivo, altre sigle (Vaticano II, Catechismo della Chiesa cattolica, Codice di diritto canonico ecc.) vanno in tondo**

**8. Uso delle virgolette:**

a) citazione testuali: «.....»

b) termini/espressioni in evidenza: “.....”

c) circa l'uso delle virgolette ‘....’ (a discrezione dell'autore)

**9. Puntini di sospensione: se indicano lacune nelle citazioni si usino le parentesi quadre: [...]**

**10. Per il greco si usi esclusivamente il font *greek*. Citazioni in lingua straniera sono consentite ma si fornisca una traduzione a cura dell'Autore del volume**

**11. In opere composte di più volumi non si utilizzi l'indicazione di vol. o v. ma si inserisca solo il numero del volume con numero romano**

## INDICAZIONI PER LA DESCRIZIONE DEGLI AUTORI DEI CONTRIBUTI

Circa la nota in asterisco (\*) che compare accanto al Cognome dell'Autore all'inizio del testo, attenersi ai seguenti casi:

### 1. Autori che insegnano

Nome e Cognome dell'Autore, menzione della materia di insegnamento, nome dell'Istituzione in cui svolge l'attività accademica, eventuale e-mail.

*Esempio:*

\* Nome Cognome, docente di Teologia Dogmatica presso la Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale, Sez. San Luigi, Napoli, *email@...*

SPECIFICHE:

**1.1** Se l'Autore è in pensione, si può scrivere: “già docente di ...”

**1.2** Se invece l'Autore insegna nelle scuole superiori e non in istituti universitari, si deve omettere il luogo in cui l'Autore svolge l'attività didattica.

*Esempi:*

\* Nome Cognome, già docente di Storia del cristianesimo presso l'Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Napoli, *email@...*

\* Nome Cognome, docente di Filosofia e Storia nei Licei, *email@...*

### 2. Autori che non svolgono attività di docenza stabile (dottorandi, borsisti, etc.).

Poiché si tratta di autori che non hanno una cattedra/docenza stabile, è sufficiente descrivere l'ambito di ricerca/dottorato e l'Università in cui stanno effettuando questo percorso accademico.

*Esempio:*

\* Nome Cognome, Dottore di ricerca in Filosofia della Religione presso l'Università degli Studi di Salerno, *email@...*

### 3. Autori che non insegnano:

In questo caso, oltre al Nome e Cognome dell'Autore, ci si deve limitare a menzionare la “disciplina” in cui si è specializzato e “dove” ha conseguito tale titolo di studio.

*Esempio:*

\* Nome Cognome, Dottore in Teologia presso la Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale, Sez. San Luigi, Napoli, *email@...*

SPECIFICHE:

**3.1** Se l'Autore non svolge attività didattica ma ricopre un ruolo ben definito nel panorama ecclesiale e teologico (Vescovo, ufficiale della S. Sede, monaco, pubblicista, editore, etc.), allora anziché scrivere cosa e dove ha studiato, è sufficiente descrivere l'ufficio che ricopre o che ha ricoperto.

*Esempio:*

\* Nome Cognome, Segretario della Congregazione per le Cause dei Santi, Roma.

\* Nome Cognome, Abate del Monastero di ..., *email@...*

\* Nome Cognome, direttore letterario dell'editrice ..., *email@...*