

MARCO SALVIOLI OP*

«Partecipi della natura divina» (2Pt 1,4): John Milbank lettore di Henri de Lubac

Il saggio si propone di illustrare teoreticamente l'interpretazione offerta da John Milbank del pensiero di Henri de Lubac SJ riguardo al tema del soprannaturale. Il noto gesuita può essere infatti considerato come il primo teologo post-moderno *ante litteram*, in quanto ha superato la separazione tra natura e grazia introdotta dai teologi moderni, attraverso il ripensamento del contributo di Tommaso d'Aquino.

The essay aims to illustrate in a theoretical way John Milbank's interpretation of the thought of Henri de Lubac SJ, concerning the theme of the supernatural. The well-known Jesuit, in fact, can be considered the first post-modern theologian ante litteram, as he overcame the separation between nature and grace introduced by modern theologians, through the rethinking of Aquinas's contribution.

*Togliete il soprannaturale
e quel che rimarrà sarà l'innaturale¹.*

John Milbank, considerato a buon diritto come il maggior teorico del movimento *Radical Orthodoxy*, riconosce nel pensiero di Henri de Lubac una delle principali fonti d'ispirazione della propria proposta teologica². Lungi dal considerare l'opera del teologo gesuita come pie-

¹ G.K. CHESTERTON, *Eretici*, Lindau, Torino 2010, 76.

² Per un'introduzione generale, mi permetto di rinviare a M. SALVIOLI, *L'invenzione del secolare. Post-modernità e donazione in John Milbank*, prefazione di P. Sequeri, Vita e Pensiero, Milano 2013; mentre sul teologo gesuita, cf. J. MILBANK, «An Essay Against Secular Order», in *Journal of Religious Ethics* 15 (1987) 199-224; ID., *Theology and Social Theory. Beyond Secular Reason*, * Docente di Antropologia teologica e Teologia fondamentale presso la Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna (Bologna) e di Teologia presso la Facoltà di Economia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), marco.salvioli@unicatt.it.